

La scheda di valorizzazione F (fotografia)

- **Definizione:** la scheda di valorizzazione F (fotografia) è il supporto elettronico e/o cartaceo che raccoglie e dispone nell'ordine più adatto per la consultazione i dati necessari a descrivere e a rappresentare appropriatamente e univocamente l'entità «fotografia».
- **Redazione:** il modello di scheda è il risultato di un processo lungo e complesso, caratterizzato da numerose prove di elaborazione, ripensamenti e aggiustamenti. Per la sua redazione si è fatto riferimento ai seguenti standard: *Anglo-American Cataloguing Rules (AACR2)*, Chigago-Ottawa-London, 2nd ed., 2002 rev., 2004 up.; M. Baka et al., *Cataloguing Cultural Objects: A Guide to Describing Cultural Works and their Images (CCO Guide)*, Huron Chicago 2006; E.W. Betz, *Graphic Materials: Rules for Describing Original and Historical Collections*, Washington D.C. 2002, 2nd ed, with cumulated up.; *Categories for the Description of Works of Art (CDWA)*, [Los Angeles] 2006 up. (ed. dig.); *International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials (ISBD[NBM])*, London 1987 rev; *ISAD (G): General International Standard Archival Description*, Ottawa 2000, 2nd ed.; *Strutturazione dei dati delle schede di catalogo. Beni artistici e storici. Scheda F/prima parte*, [Roma] 1999; *VRA Core Categories, Version 3.0*, s.l., s.d. (ed. dig.). Ma il debito maggiore è verso le *CDWA*, che essendo lo standard per la descrizione di entità artistiche più diffuso al mondo, ha rappresentato per lo scopo di questo lavoro un modello di riferimento imprescindibile.
- **Struttura:** la scheda è costituita da 24 voci (campi), ognuna delle quali registra uno specifico aspetto (attributo) del bene fotografico: il nome dell'oggetto, la materia e la tecnica, le dimensioni, ecc. A loro volta, questi attributi sono raggruppati in classi o categorie omogenee (p. es., Oggetto, Autore, Editore, Soggetto), secondo una sequenza che tiene conto sia delle esigenze del sistema di documentazione prescelto sia dell'utenza che s'intende servire.

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE F (FOTOGRAFIA)
1) OGGETTO-DEFINIZIONE:
2) OGGETTO-IDENTIFICAZIONE:
3) OGGETTO-COMPONENTI:
4) OGGETTO-QUANTITÀ:
5) OGGETTO-CLASSIFICAZIONE:
6) OGGETTO-EDIZIONE/STATO:
7) OGGETTO-TIRATURA:
8) TITOLI/NOMI:
9) AUTORE-NOME:
10) AUTORE-LUOGO:
11) AUTORE-DATA:
12) EDITORE/STAMPATORE/DISTRIBUTORE-NOME:
13) EDITORE/STAMPATORE/DISTRIBUTORE-LUOGO:
14) EDITORE/STAMPATORE/DISTRIBUTORE-DATA:
15) STILI/EPOCHE/GRUPPI/MOVIMENTI/CORRENTI:
16) SOGGETTO-DESCRIZIONE:
17) SOGGETTO-IDENTIFICAZIONE:
18) MATERIA E TECNICA:
19) MISURE/DIMENSIONI:
20) CONDIZIONE GIURIDICA:
21) COPYRIGHT:
22) NUMERO DI CATALOGO:
23) COLLOCAZIONE ATTUALE:
24) NUMERO DELL'IMMAGINE:

Tracciato della scheda di valorizzazione F (fotografia).

Legenda

NOME DEL CAMPO (colori diversi)

c vocabolario controllato

Cf. confronta

Es Esempio/i

l vocabolario libero

N nota bibliografica

Obbl Obbligatorietà

• obbligatorietà assoluta

• obbligatorietà di contesto

V. vedi

Voc Vocabolario

OGGETTO-DEFINIZIONE

Nome attribuito all'oggetto o al gruppo di oggetti in base a uno schema di classificazione specifico. Per insiemi di oggetti, quando è stato possibile, si è utilizzata una definizione unitaria.

Obbl: •

Voc: c

Es: album fotografico; fotografia b/n: albumina; cartolina fotografica b/n: positivo a sviluppo.

N: v. A. Cuna, *Il paragrafo OG OGGETTO*, in G. Angeli-Id., *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 17-92.

OGGETTO-IDENTIFICAZIONE

Indicazione del livello descrittivo in base alla configurazione fisica e/o al contenuto intellettuale del materiale (*categorizzazione* dell'oggetto), con l'eventuale specifica sulla completezza.

Obbl: •

Voc: c

Es: elemento d'insieme; frammento; oggetto semplice; serie incompleta: 3/20.

N: v. A. Cuna, *Il paragrafo OG OGGETTO*, in G. Angeli-Id., *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 17-92.

OGGETTO-COMPONENTI

Quantità e nome di eventuali parti (componenti) che costituiscono l'oggetto o l'insieme di oggetti.

Obbl: •

Voc: c

Es: [OGGETTO-DEFINIZIONE: album fotografico] 15 cartoline fotografiche b/n: positivi a sviluppo, 39 cartoline illustrate b/n: collotipi e 12 fotografie b/n: albumine.

N: v. A. Cuna, *Il paragrafo OG OGGETTO*, in G. Angeli-Id., *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 17-92.

OGGETTO-QUANTITÀ

Numero di esemplari rigidamente uguali (serie) espressi in OGGETTO-DEFINIZIONE.

Obbl: •

Voc: l

Es: [OGGETTO-DEFINIZIONE: cartoline illustrate b/n: collotipi] 15.

N: v. A. Cuna, *Il paragrafo OG OGGETTO*, in G. Angeli-Id., *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 17-92.

OGGETTO-CLASSIFICAZIONE

Termini generici (*broader terms*) corrispondenti alla classe nella quale ricade l'oggetto descritto in base a uno schema di classificazione specifico.

Obbl: •

Voc: c

Es: [OGGETTO-DEFINIZIONE: cartoline illustrate b/n: collotipi] cartoline; cartoline illustrate; stampe; stampe fotomeccaniche.

N: v. A. Cuna, *Il paragrafo OG OGGETTO*, in G. Angeli-Id., *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 17-92.

OGGETTO-EDIZIONE/STATO

Trascrizione dell'indicazione di edizione nella forma in cui appare sull'oggetto descritto, o sul contenitore, o

sul frontespizio, o su altra documentazione allegata e/o indicazione dello *stato* dell'oggetto descritto.

Obbl: •

Voc: l

Es: G.B. Stringher, *Cormons* (edizione); Ed. U. Giardin; 2° stato.

OGGETTO-TIRATURA

Indicazione del numero di esemplari ottenuti da un negativo durante una stessa fase di stampa.

Obbl: •

Voc: l

Es: 3/7.

TITOLI/NOMI

Trascrizione del titolo proprio e parallelo nella forma in cui appare sull'oggetto descritto, o sul contenitore, o sul frontespizio, o su altra documentazione allegata.

Per insiemi di oggetti privi di un titolo collettivo (*titolo di serie*) i diversi titoli sono stati trascritti in successione nella forma in cui appaiono.

Per opere che ne sono prive, il titolo è stato supplito entro parentesi quadre.

Obbl: •

Voc: l

Es: Brazzano : Gorizia : interno chiesa; Costituzione Unione Uomini A.C. : San Pier d'Isonzo : 6-1-1935=XII; Foto appartenenti ai tre fratelli Clauss, ebrei di origine austriaca ... (titolo di serie); [Inaugurazione del vessillo della Società Cormonese Austria : Cormons : 24 settembre 1898].

N: v. G. Angeli, *Il campo strutturato SGT SOGGETTO*, in Id.-A. Cuna, *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 136-142.

AUTORE-NOME

Nome della/e persona/e (nella forma «Cognome, Nome») o dell'ente collettivo (famiglia, società, ditta, ecc.) che ha contribuito alla creazione dell'oggetto descritto, con specificazione della natura dell'intervento (qualifica) entro parentesi tonde.

Per opere anonime si è utilizzata la formula «Fotografo anonimo».

Obbl: •

Voc: c

Es: Atelier Niggli; fotografo anonimo; Ottica Fotografia G. Peluchetti (studio fotografico).

N: cf. G. Angeli, *Il paragrafo AU DEFINIZIONE CULTURALE*, in Id.-A. Cuna, *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 143-167.

AUTORE-LUOGO

Luogo dove l'oggetto descritto è stato ideato, progettato e creato.

Obbl: •

Voc: c

Es: Venezia.

AUTORE-DATA

Data/e di esecuzione certa/e o presunta/e dell'oggetto descritto.

Obbl: •

Voc: l

Es: 1915; 1928-1936; c. 1890.

N: cf. G. Angeli, *Il paragrafo DT CRONOLOGIA*, in Id.-A. Cuna, *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 199-205.

EDITORE/STAMPATORE/DISTRIBUTORE-NOME

Nome della/e persona/e (nella forma «Cognome, Nome»), o dell'ente collettivo (famiglia, società, ditta, ecc.) che ha contribuito alla produzione, divulgazione e commercializzazione dell'oggetto descritto, con specificazione della natura dell'intervento (qualifica) entro parentesi tonde.

Obbl: •

Voc: l

Es: Edizioni Pertot; Aida (stampatore).

N: Cf. G. Angeli, *Il paragrafo AU DEFINIZIONE CULTURALE*, in Id.-A. Cuna, *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 143-167.

EDITORE/STAMPATORE/DISTRIBUTORE-LUOGO

Luogo dove l'oggetto descritto è stato prodotto, divulgato e commercializzato.

Obbl: •

Voc: c

Es: Milano (luogo di edizione); Torino (luogo di stampa).

EDITORE/STAMPATORE/DISTRIBUTORE-DATA

Data/e certa/e o presunta/e di produzione, divulgazione e commercializzazione dell'oggetto descritto.

Obbl: •

Voc: l

Es: 1915 (data di edizione e stampa); 1928-1936 (data di edizione e stampa); 1920 (data di stampa); 1921 (data di edizione).

STILI/EPOCHE/GRUPPI/MOVIMENTI/CORRENTI

Termine/i che individua/no lo stile, il periodo storico, la scuola, il gruppo o il movimento artistico in base alle caratteristiche formali rappresentate dall'oggetto descritto.

Obbl: •

Voc: c

Es: Liberty; scuola romana.

SOGGETTO-DESCRIZIONE

Descrizione oggettiva degli elementi visivi più importanti rappresentati senza interpretarne il significato intrinseco/contenuto (*of-ness*).

Obbl: •

Voc: c

Es: Uomo a mezzo busto con tonaca e colletto.

N: v. G. Angeli, *Il campo strutturato SGT SOGGETTO*, in Id.-A. Cuna, *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 93-136; *Guida all'indicizzazione per soggetto*, Roma 1996 (ed. dig. 1997).

SOGGETTO-IDENTIFICAZIONE

Identificazione dell'iconografia rappresentata senza interpretarne il significato intrinseco/contenuto (*about-ness estensionale*).

Il soggetto/tema raffigurato è stato espresso mediante stringhe coestese

Obbl: •

Voc: c

Es: [SOGGETTO-DESCRIZIONE: Uomo a mezzo busto con tonaca e colletto] Cormons – Ballaben, Francesco (sacerdote) – Ritratto commemorativo – 1944.

N: v. G. Angeli, *Il campo strutturato SGT SOGGETTO*, in Id.-A. Cuna, *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 93-136; *Guida all'indicizzazione per soggetto*, Roma 1996 (ed. dig. 1997).

MATERIA E TECNICA

Indicazione delle materie/sostanze e delle tecniche/processi impiegati nella creazione dell'oggetto descritto.

Obbl: •

Voc: c

Es: Gelatina ai sali d'argento su carta a sviluppo baritata con bordo ondulato; procedimento all'albumina su cartoncino baritato.

N: cf. G. Angeli, *Il paragrafo MT DATI TECNICI*, in Id.-A. Cuna, *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 207-210; *Art and Architecture Thesaurus Online (AAT)*; E.W. Betz

Parker, *Thesaurus for Graphic Materials II: Genre & Physical Characteristic Terms*, s.l., s.d. (ed. dig.); *Glossario di terminologia fotografica*, a cura di L. Corti-F. Gioffredi Superbi, 2004 (ed. dig.); W.E. Leyshon, *Photographs from the 19th Century: A Process Identification Guide*, s.l., 1984-2001; J.M. Reilly, *Care and Identification of 19th Century Photographic Prints*, s.l., 1986.

MISURE/DIMENSIONI

Dimensioni in mm dell'oggetto descritto.

Obbl: •

Voc: I

Es: mm 136 × 85 (supporto) e mm 104 × 78 (emulsione); mm 159 × 117 (1° supporto = emulsione); mm 166 × 125 (2° supporto) e mm 277 × 200 (3° supporto).

N: cf. G. Angeli, *Il paragrafo MT DATI TECNICI*, in Id.-A. Cuna, *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 210-213.

CONDIZIONE GIURIDICA

Nome della persona (nella forma «Cognome, Nome») o dell'Ente che detiene la proprietà dell'oggetto descritto.

Obbl: •

Voc: I

Es: proprietà IssrGO; proprietà Provincia Franciscana dei Frati Minori di San Francesco, Isola San Michele, Venezia.

N: cf. G. Angeli, *Il paragrafo TU CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI...*, in Id.-A. Cuna, *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 225-227.

COPYRIGHT

Nome della persona o dell'Ente che detiene i diritti d'immagine dell'oggetto descritto.

Obbl: •

Voc: I

Es: © IssrGO.

NUMERO DI CATALOGO

Codice alfanumerico che individua univocamente l'oggetto descritto.

Obbl: •

Voc: I

Es: PBN00085.

N: cf. G. Angeli, *Il paragrafo CD CODICI*, in Id.-A. Cuna, *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 215-216.

COLLOCAZIONE ATTUALE

Localizzazione geografico-amministrativa e collocazione attuali dell'oggetto descritto.

Le specifiche seguono il criterio generale > particolare.

Obbl: •

Voc: I

Es: Cormons, Convento dei PP. Francescani, Archivio, Scatola "Busta di Fotografie varie - Cormons".

N: cf. G. Angeli, *I paragrafi LC LOCALIZZAZIONE e LA ALTRI CODICI*, in Id.-A. Cuna, *La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte*, Roma 2006, pp. 191-198.

NUMERO DELL'IMMAGINE

Numero univoco attribuito all'immagine in formato JPEG (= TIFF) che riproduce l'oggetto descritto.

Obbl: •

Voc: I

Es: 151.jpg